

LISE CABARET

l'ombre et la lumière



Photo : Philippe Delacroix

Rock à texte

Lise Cabaret, dont le nom de naissance explique à lui seul son métier, a grandi dans les quartiers populaires du 18^e arrondissement de Paris. Elle suscite une belle émotion par l'énergie et la sincérité qu'elle dégage sur scène, ses mots sont forts et sensibles. L'univers rock à texte de Lise la rapproche d'artistes tels que **Yves Jamait**, **Hubert-Félix Thiéfaine**, mais Lise ressemble avant tout à elle-même...



ALBUM **La vie est belle il faudra qu'on s'y fasse**

Sortie le 2 février 2024

Cd 10 titres // Digipack

Label : La Belle Enragée (autoproduction)

Distribution : Inouïe distribution

contact presse : 06.85.67.01.02

labelleenragee@gmail.com

Contact booking

bleupetrole.team@gmail.com

Guy Fournier : 06.62.58.29.02

Presse 2024 :

Chronique dans la revue Hexagone de janvier.

Interview dans FrancoFans d'avril/mai.

Interview pour le 20minutes TV.

Découverte de la semaine sur VSD web.

Coup de cœur des médiathèques de la ville de Paris.

L'album arrive en **2 ème place** du réseau francophone **QUOTA** du mois d'avril 2024.

Interview sur **France Bleu TV** Rhone Ardeche.



Photo : Thomas Bader

L'équipe de l'album

Lise Cabaret : guitares , piano, voix.

Xavier Mesa : batterie.

Hervé Legeay : guitares.

Mathieu Bézian : basse.

Alex Deville et **Christophe Cravero** : violons.

Stéphane Sanseverino : guitare, banjo (sur le titre Blackout)

Enregistré par **Xavier Mesa**, **Nick Buxton** et **Stéphane Sanseverino**.

Mixé par **Myriam Eddaïra** du **Studio D'IKKEN**.

Masterisé par **Emilie Daelmens** aux **Studios Ferber**.

Son côté Swing

Lise Cabaret se produit **en solo, en duo, en trio (contrebasse, batterie, guitare)** et partage parfois la scène avec Sanseverino avec qui elle propose un spectacle en trois parties où ils se rejoignent pour jouer ensemble à la guitare manouche les succès de Sanseverino .

Ils seront en concert le **dimanche 22 septembre 2024** à la péniche Marcounet dans le 4e à Paris.



Photo : Kissou R

A screenshot of the Radio France website showing a podcast player. The interface is dark-themed. At the top, there are navigation links for 'Catégories', 'Musique', and 'Enfants'. The Radio France logo is in the center, and 'Jeux Olympiques Paris 2024' is on the right. Below the navigation, there are links for 'programmes', 'Podcasts', and '100% chanson française'. The main content area features a large image of Sanseverino and Lise Cabaret. The text reads: 'Sanseverino et Lise Cabaret sur la même longueur d'onde' and 'Vendredi 14 juin 2024'. There is a blue button labeled 'ÉCOUTER (4 MIN)' and icons for bookmarking and sharing. At the bottom right of the image, it says 'Selfie post interview entre Sanseverino et Lise Cabaret - Lise Cabaret'.

[lien interview](#)



Lise Cabaret

L'ombre et la lumière

Lise Cabaret est une artiste née au cœur de la ville de Paris, dont la fibre créatrice s'est nourrie de ses déambulations nocturnes et des rencontres hasardeuses qu'elle y a faites. Ses deux premiers albums nous avaient habitués à des textes écorchés, empreints de rébellion et de résilience. Celui-ci se veut plus lumineux, mais comme l'indique son titre *La vie est belle, il faudra qu'on s'y fasse*, cette recherche de lumière est un combat. Et pour que la vie soit belle, il faut parfois savoir l'éclairer du regard acéré, mais plein de tendresse, de Lise Cabaret.

Dans tes chansons, tu sembles chercher à magnifier les lieux et les instants qui, sans la magie de ta vision poétique, pourraient paraître un peu sordides...

Ce que tu soulèves est intéressant, car cela rappelle le titre de l'album, *La vie est belle, il faudra qu'on s'y fasse*, qui est un oxymore démontrant que même si la vie est belle, elle est parsemée d'obstacles. Effectivement, j'aime bien me promener dans les rues sombres de Paris et essayer de les enjoliver par cette poésie, par cet amour. Pour cet album, j'avais envie d'être moins « dark » que pour les deux premiers. Mais nous restons quand même ce que nous sommes... En plus, je suis influencée par des artistes tels Mano Solo et François Hadji-Lazaro, qui ont vraiment puisé leur inspiration au cœur de la ville et des rencontres. C'est ce qui confère cette dimension poétique, mais aussi, comme tu le dis, cet aspect un peu sordide.

À travers les sujets que tu abordes, on ressent une certaine mélancolie, voire une tristesse comme dans les titres *L'année dernière* et *Celle*. Est-ce que le titre de l'album ne serait pas comme un mantra, une façon de te convaincre toi-même ?

C'est drôle, car tu cites les chansons qui sont les deux plus anciennes du disque. Ce sont des morceaux que j'ai écrits il y a un moment et je n'avais pas su comment les utiliser avant. Tous les autres titres sont très récents et laissent entrevoir que je suis un peu sortie de cette mélancolie, que je suis moins dans le côté introspectif, le « moi, je »,



© Philippe Delacour

les premières histoires d'amour qu'on rencontre et qui nous font souffrir. La vie continue à nous heurter, mais par d'autres voies. On me demande souvent si je suis quelqu'un d'optimiste ou non, car il paraît que je suis une personne très solaire et souriante, mais dont les textes sont assez durs. Je laisse aux gens le soin de puiser dans ces deux facettes.

Tes chansons sentent le bitume et la vie nocturne, tu es vraiment une citadine et on voit que tu aimes ça...

Je suis née juste ici, près de cette péniche (*Le Son de la Terre, quai de Montebello dans le 5^e arrondissement de Paris, n.d.l.r.*) où se déroule l'interview. J'ai toujours vécu dans le XVIII^e avant d'atterrir dans le XIV^e. Ce sont des lieux très vivants, remplis d'histoire, d'âme ; les gens y sont extrêmement bienveillants. Un exemple : alors que nous faisons des photos avec un ami à La Goutte d'Or, tous les gens s'arrêtaient pour nous laisser finir les prises de vue. Cela m'a vraiment troublée, car ce n'est pas l'image qu'on a des Parisiens. Dans ce quartier d'une grande diversité culturelle, les gens sont plus attentifs aux autres. Même si les bobos ont débarqué, les riverains sont d'une rare gentillesse.

Je me nourris
de cette générosité
dans mes
chansons.

Ton album est très intéressant musicalement, car tu alternes ballades et titres aux rythmes plus débridés ; tu chantes, parfois tu parles, tu joues beaucoup d'instruments différents... On a l'impression que tu t'es amusée à varier les plaisirs.

Oui, c'était volontaire, j'ai voulu que ce soit assez riche, qu'il y ait une certaine cohérence comme lorsqu'on se balade dans les rues d'une ville en étant traversé par diverses émotions, et les ressentir dans chaque chanson. Que cela ne se résume pas simplement à quelque chose de doux ou de tendu. Je me suis occupée de l'ossature de ce disque, qui est resté assez fidèle aux premières maquettes que j'avais réalisées. J'ai donné le ton et la direction, mais j'avais besoin d'un musicien qui ajouterait un grain de folie. J'ai donc fait appel au guitariste Hervé Legeay, qui lui a apporté cette couleur. Auparavant, il jouait avec des musiciennes que j'aime beaucoup, comme Mell, qui vit désormais au Québec. Il a également accompagné Sanseverino qui a d'ailleurs mis sa patte artistique sur une chanson, *Blackout*, avec du banjo et de la guitare. Grâce à Hervé, cet album a eu une peinture particulière et une touche de folie. ☒

www.lisecabaret.com
www.facebook.com/LiseCabaret

DISCOGRAPHIE



LISE CABARET
AVEC DAVID STYGMATE
**Live Menuiserie
de Pantin**
(Autoproduit)
8 titres - 2016



L'ailleurs
(French Fries / La Belle Enragée)
12 titres - 2018



Delirium passionnel
(La Belle Enragée)
13 titres - 2021



**La vie est belle,
il faudra qu'on s'y fasse**
(La Belle Enragée)
10 titres - 02/2024

La découverte de la semaine : le clip de Lise Cabaret

Lise Cabaret, est une jeune **artiste émergente**, comme on dit dans le jargon. Petite protégée de **Sanseverino**, elle a plus d'un concert derrière elle. Lise Cabaret, écume les bars. Non pas pour boire, enfin si un petit peu quand même, mais surtout pour **jouer de la guitare et chanter**.

Son album « *La vie est belle, il faudra qu'on s'y fasse* » sortira en février 2024 sur le Label de La Belle Enragée. Voici le clip du titre *L'année dernière*, extrait de son prochain disque. Un morceau **sincère**, un brin nostalgique, une promenade en **douceur**, un regard dans le rétroviseur sur **un amour déçu**. Ne pas hésiter à découvrir.



On la retrouve également dans le spectacle "Les dessous lesbiens de la chanson" où elle jouera **le 2 octobre 2024** auprès d'artistes tel qu'Adrienne Pauly.



Cabaret des dessous lesbiens #2

Cabaret queer inspiré du livre *Les dessous lesbiens de la chanson*, co-écrit par Pauline Paris et Léa Lootgieter, ayant pour but de mettre en lumière les sous-entendus saphiques du répertoire de la chanson française allant des Années Folles à aujourd'hui.

Artistes invité.es : PowerBeauTom, Mélodie Lauret, Lise Cabaret, Adrienne Pauly.



LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Avril 2024

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du Réseau Quota.
L'association regroupe 22 radios locales et associatives dans toute la France.

1- Julie Lagarrigue	Rendu les armes	Autoproduction
2- <u>Lise Cabaret</u>	La vie est belle il faudra qu'on s'y fasse	InOuïe Distribution
3- Batlik	Numéro 13	A Brûle Pourpoint
4- Thérèse	Sans se cacher	InOuïe Distribution
5- Les Mauvaises Langues	Étrange Affaire	Verone Productions
6- Lucas Lombard	Première nuit	La Couveuse
7- Evelyne Gallet	Brille !	Z production
8- Danzin	Les tours d'ivoire	InOuïe Distribution
9- Divers artistes EPM	Le voyage écologique	EPM Musique
10- Camille Bénâtre	Domage	Les Disques Woody
11- Bobin	Que tout renaisse	Label Diff43
12- Carmen Maria Vega	Fais-moi mal Boris Vian !	At(home) / Sony Music
13- Evie	Le hic, etc.	Autoproduction
14- Rodrigue	Nabuchodonosor	Fragments des Arts / Absilone
15- Michèle Bernard	Miettes	EPM Musique
16- Saam	Le Prophète	Autoproduction
17- Phanee de Pool	Algorithme	Escales Productions
18- Georges Chelon	Absence	EPM Musique
19- Jehan	Là où la joie se loge	EPM Musique
20- Jacques Debronckart	J'suis heureux	EPM Musique
21- Jean-Jacques Boitard	Le jour du kiwi	Autoproduction
22- Alissa Wens - Olivier Philippson	Je pense encore à vous	EPM Musique
23- Johnny Montreuil	Zanzibar	Les Facéties de Lulusam / L'Autre Distrib
24- Davy Kilembé	Le langage des gens d'en bas	La Pagaie
25- Mathieu Ramage	Chansons joyeuses	IDO Productions
26- Daniel Jumeau	Temps divers	Saltimbanques et Compagnie / InOuïe
27- Christian Tarrow	Du divan au divin	Autoproduction
28- Louise Pressager	On ne dessine plus le soleil	Autoproduction
29- Bertrand Betsch	Kit de survie en milieu hostile	Micro Cultures Records
30- Esparto	Nous célébrer	Autoproduction
31- Natacha Tertone	Le grand déballage	PIAS
32- Louise O'sman	L'heure d'été	Neômmé
33- Anny et Jean Marc Versini	Les jeux olympiques des marmottes	Marmottes Productions
34- Liz Van Deuq	Traits de caractères	Le Furieux / Kuroneko
35- Sophie Le Cam	Vedette	Kuroneko

Classés sur 237 productions

Les radios partenaires :

Déclic Radio (Tournon-sur-Rhône)
Diversité FM (Montbard, Dijon et Chaumont)
Dynamyk (Saint-Parres-aux-Tertres)
Radio Saint Ferréol (Crest)
Fréquence Verte (Mundolsheim)
Ondes Bleues la Radio (Le Baule)
Radio Arverne (Gerzat)
Meuse FM (Caux)

Radio Campus Lille (Valenciennes)
Radio Rennes (Rennes)
Radio Association (Montauban)
Radio Open FM (Ambazac)
Radio FM43 (Yssingeaux)
Radio Mon Païs (Toulouse)
Radio Club (Valenciennes)

Radio Résonance (Bourges)
Radio Sud Plus (Le Tampon à La Réunion)
Radio Val de Reins (Amplepuis)
Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)
Radio Zéma (St-Chély d'Apcher)
RDWA (Die)
Radio Évasion (St-Méen-le-Grand)

Contactez-nous : QUOTA, 1 rue des Fossés, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3 02 99 79 21 27

contact@reseauquota.fr <https://www.facebook.com/ReseauQuota> <https://www.linkedin.com/in/reseau-quota>

Ils en parlent

« C'est une auteure touchante, ivre de poésie, forte de dérision »

Hexagone

« Les mots de Lise (...) nous emportent »

FrancoFans

« Ne pas hésiter à découvrir »

VSD

« La légèreté des sixties a fait place à un réalisme assumé, mais qui ne baisse pas les bras pour autant »

Franceinfo culture

« Et si on était là au cœur de Lise Cabaret. De ces âmes de passage que nous sommes tous (...) »

La France est rock volume 3

« Ce nouvel opus très riche m'a fait penser immédiatement à Higelin autant pour les paroles profondes et décalées (...). Un album où l'on ne s'ennuie pas une seconde (...) ! »

Les baladins

« Lise Cabaret nous a mitonné un album sublime, un savoureux cocktail entre mélancolie contrôlée, nostalgie maîtrisée, humour dévastateur et sarcastique, autodérision, mais toujours avec un optimisme compassionnel et extraverti. »

Paris Move

Contact booking

bleupetrole.team@gmail.com

Guy Fournier : 06.62.58.29.02

Contact presse

06.85.67.01.02

labelleenragee@gmail.com